METAL MANIA-C

No. 7

3,90 Kčs

MAGAZÍN PRO PŘÍZNIVCE HEAVY METALU

AKTUALITY, ČLÁNKY, RECENZE, TEXTY



MEKONG DELTA

SEPULTURA

DEATH ANGEL

ANTHRAX, KRYPTOR, GREAT KAT



DEATH ANGEL

Scéna v Bay Area (Kalifornie) je známá líheň metalových superkapel jako Metallica, Exodus atd. K nim se v poslední době můžou připočítat i DEATH ANGEL (Andělé smrti). Skupina, která sice není tak slavná jako ty druhé, ale určitě by si to zasloužila. Už se svým debutem " The Ultra - Violence " příjemně překvapili, následovalo " Frolic Through The Park ", ale skutečné mistrovství prokázali na loňském albu " ACT III ". Jejich thrash se stále vyvíjí kupředu a je otevřený i ostatním hudebním stylům a proto je i zajímavější a bohatší na různé obměny a nápady než je tomu u podobných kapel zvykem. Skupinu tvoří pětice kaliforňanů : Rob OSEGUEDA (voc.), Andy GALEON (dr.), Rob CAVESTANY (g.), DENNIS (b.) a Gus PAPEC (g.). V poslední době byli neustále na turné (Evropa, Amerika, Japonsko) a teprve koncem roku se vydali do svého rodného kraje kvůli zveřejnění singlu " A ROOM WITH A VIEW ".

Velké překvapení, ale bylo, že tento singl nevydali pod jménem DEATH ANGEL, ale pouze D.A. Důvody nám vysvětluje Rob Cavestany, kytarista, autor většiny skladeb a mluvčí skupiny.

" Už delší dobu používáme sami název D.A. a v San Franciscu už nás tak nazývají skoro všichni. Takže jsme mysleli, že si toho ani nikdo nevšimne, když vydáme ten singl pod tímto názvem. Byli jsme proto dost překvapeni, kolik lidí se nás na změnu jména ptalo. Hlavní důvod, proč jsme to udělali, byl ten, že název DEATH ANGEL nás ukládá do jisté kategorie. Je to zkrátka škoda, že některý lidi si naši muziku ani neposlechnou, protože spojují název s určitým hudebním projevem. Zabývali jsme se tímto problémem už delší dobu. Máme dojem, že název DEATH ANGEL visí nad skupinou jako prokletí. Když jsme před osmi lety začínali, mysleli jsme si, že je to ten správný metalový název, ale postupem času jsme se vyvíjeli hudebně i textově a nyní už tohle jméno nereprezentuje to za čím skupina stojí. Při rozhovorech se nás často ptají co DEATH ANGEL pro nás osobně znamená, popřípadě jaká pověst za tím vězí. Můžu jako vždycky jen podotknout, že název nemá větší význam a se satanismem a ostatními těmihle věcmi nemáme vůbec nic společnýho. I přes to si zřejmě původní jméno ponecháme ,i když to zní trochu extrémně pro metalové publikum, pro které taky rádi hrajeme. Dnes už je prostě jiná doba a tyhle názvy už jsou passé zrovna tak jako texty o satanech a podobných věcech. Věřím, že my máme mnoha lidem co nabídnout, jen kdyby se našima songama zabývali bez předsudků. A musím přiznat, že si sám nejsem jistý, jestli by mě zajímala nějaká kapela s názvem DEATH ANGEL, kdybych s její muzikou nebyl seznámen. Samozřejmě, že některým našim tvrdým fanouškům se to nelíbí, ale já osbně jsem pro takový název, který o muzice nic nevyzrazuje. Naše motto je : NECHME HOVOŘIT HUDBU ! a podle toho by nás taky měli posuzovat ostatní. "

Dobrá zanechme diskuse okolo názvu a obraťme se k vašemu poslednímu LP. Jak si vysvětluješ to výrazné zlepšení na " ACT III " ?

" To bylo asi tak : když jsme tenkrát natáčeli " Frolic Through The Park " byli jsme v určitý vývojový fázi a po čase jsme poznali, že se tam dá ledacos vylepšit. Pak jsme se vrátili z turné a prožili jsme větší množství sraček. Měli jsme problémy s vydavatelem, vyměnili jsme management a pak ještě umřel Dennisův otec. K tomu všemu jsme všichni měli problémy s kamarádama, kamarádkama a rodinou. Rok 1989 byl bláznivým rokem, nic se nám nedařilo. Tenkrát moc nechybělo a se vším bysme praštili. Po určitý čas to bylo opravdu heavy, ale nakonec nám naše muzika pomohla přečkat tyto špatné časy. Když jsme opět získali motivaci a začali s psaním songů pro " ACT III ", bylo nám jasný, že je to tantokrát vážné a musíme udělat pravý Killersongy - už nikdy žádný sračky !

Pak jsme začali demo - verze songů posílat Tomu Zutantovi, který nám psal své názory na jednotlivé věci. Na začátku jsme jeho kritikou příliš nadšeni nebyli, protože jsme na tom materiálu opravdu tvrdě pracovali. Když se na to dívám zpětně, byla nám jeho kritika opravdovou podporou, jelikož nás hnala kupředu. Pak se šlo do studia, kde nám Max Norman ještě dal několik dobrých rad. A potom, když byla LP v "bedně" věděli jsme, že se to vyplatilo. Andy a já jsme kvůli práci na " ACT III " dokonce rozešli se svýma kamarádkama, neboť takový poměr se nedá skloubit s požadavkama skupiny. Soustředíme se pouze na Death Angel a nechceme se ničím rozptylovat. To se nám také vyplatilo, vždyť reakce na " ACT III " byla ohromná, ale bohužel ani tisk ani žádný vydavatel nevěnovali desce větší pozornost. Asi proto, že u tisku ani jiných sdělovacích prostředků jako je rádio a TV nejsme oblíbeni. Popravdě řečeno mě to udivuje, protože dříve byly sdělovací prostředky po nás jako divý. Ale dnes, kdy jsme u velké společnosti a vydali jsme třetí LP nejsme asi už tak zajímavý. Přesto s námi naše nová firma Geffen Records pracuje velmi cílevědomě a vůbec není na škodu, že jsme jediná thrash kapela u této firmy. I když v současné době některý věci běží trochu divně, protože Geffen byla nedávno prodána MCA a lidé se musí nejprve vyrovnat s problémem, který s sebou taková transakce nese. U Geffen se o nás stará již zmíněný Tom Zutant a ten nám přihrává samý dobrý věci a my jsme v neustálém kontaktu s lidmi odtamtud. Naše přání by bylo jet na turné s nějakou známou kapelou, ale ne thrashovou, protože naší muziku chceme přinést lidem, kteří s ní nejsou tak spřažení. Taková příležitost jakou měla Metallica na svém prvním turné s Ozzym - to by bylo něco pro nás. "

U Roadrunner vyšlo live album " Fall From Grace ", na kterém se vzájemně doplňuje špatný výkon

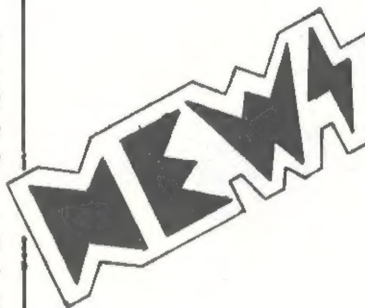
a otřesná produkce. Kolem téhle věci je mnoho dohadů a oblbování, proto nás zajímá Robovo názor.

" Máš pravdu. Oni uveřejnili tuto desku a já chci jenom říct, že s touto věcí nic nemáme a nic mít nechceme. Nahrávky jsou skoro tři roky starý, to jsme tenkrát hráli v Amsterdamu a nahrávky z této show byly pro rádio. Když jsme nahrávky později slyšeli, měli jsme velké obavy, zda je vůbec uveřejnit. Nakonec jsme je přeci jen pustili a do doby, než vyšlo "Fall From Grace " jsme o nich nic neslyšeli a tak jsme proti tomu nemohli ani nic dělat. Musel jsem dokonce jít do obchodu, abych si tu desku koupil. Ani jeden exemplář nám neposlali ! Desku jsme si poslechli v Tusconu (Arizona) a tu noc po vystoupení se stala ta nehoda (viz. MM No. 6). Všichni jsme tvrdě spali, když v tom se autobus najednou převrátil - uprostřed pouště, 80 mil k nejbližší civilazaci. Řidič ztratil nad vozidlem kontrolu, my jsme padli na pravou starnu dálnice a klouzali ještě asi 70 metrů. Já, Den a Gus jsme z toho vyvázli jen s pár oděreninama, Mark si poranil palec u nohy. Ale Andy měl tolik zranění, že by to vystačilo pro nás všechny. Bylo to s ním velice špatné. Měl těžké zranění na hlavě a my trčeli v poušti. Trvalo půldruhé hodiny, než dorazila sanita a celou tu dobu jsme mohli jen sedět a čekat. Potom když saniťáci dorazili a uviděli Andyho, začali se chovat velmi znepokojeně a my se obávali nejhoršího. Okamžitě zavolali vrtulník, protože Andy potřeboval co nejrychleji operovat. To byl určitě nejhorší zážitek, který skupina za celou svou kariéru zažila. Do nemocnice byl dopraven na poslední chvíli - a to není přehnané.

Zpráva o nehodě se rozšířila během několika hodin a thrash scéna uspořádala benefiční koncert v Oaklandu, našem mateřském městě, kterého se zúčastnili např. Forbidden, Heathen, Metallica a další. "

A co vaše další album ? Přemýšleli jste už o něm ? Vzdálí se skupina hudebně od svých kořenů - podobně jako např. Queensryche - a nechá dveře otevřené všem hudebním směrům ?

" Ano, naším cílem je definitivně najít NÁŠ vlastní styl, který se jednoduše nestčí do nějakého šuplíku, ale bude se kategoricky označovat jako rock. Doposavad se v muzice D. A. promíchávají všechny možné styly a variace, ale do budoucna chceme mít svůj vlastní zvuk, ať už zahrajeme baladu nebo nějakou thrash věc. Nechceme se v žádném případě sami limitovat a tím, že si nějaký hard fanda myslí, že je to na hovno, se nenecháme odradit. Neděláme muziku pro určitou skupinu lidí, ale především pro nás samotný. Kdybychom teď hráli pouze speed, tak by jsme našim fanouškům i sami sobě něco namlouvali. Jakmile se přestane dělat muzika od srdce, tak lidi jenom oblbujeme a toho se od nás nikdo nedočká !



To, že bubeník skupiny **DEF LEPPARD** přišel před lety při nehodě o ruku, je všeobecně známo. Nyní však skupinu, která byla jedním ze základních kamenů Nové vlny britského heavy metalu (NWOBHM), postihla další těžká rána. Za dosud nevyjasněných okolností zemřel 8. 1. 91 kytarista **STEVE CLARK**, o jehož přátelství s alkoholem věděl kdekdo.

Firma Phonogram již hledá pro své miláčky nového kytaristu, v úvahu přicházel John Sykes, ale prý " na takové diskuse je ještě moc brzo ".

TANKARD vydají v květnu nové LP " Fat, Ugly & Live ". Jak název napovídá, půjde o živou nahrávku. V březnu budou TANKARD dělat předkapelu Lemmymu a jeho **MOTORHEAD.**

Taky něco pro " old gold rockers " : nevylučuje se opětovné vzkříšení **LED ZEPPELIN**. Údajně dostali nabídku v miliónech za uskutečnění turné. Problémy jsou ale s bubeníkem. V úvahu samozřejmě přichází Jason Bonham, ale padají i jména jako Ginger Baker (ex-Cream) a Cozy Powell (Black Sabbath).

Také se proslýchá, že skupina **CREAM** vystoupí v londýně ve složení Eric Clapton, Jack Bruce a Ginger Baker a to naposledy. V tomto složení hrála skupina naposledy v roce 1968.

BILLY IDOL si vyšel v londýnském hotelu MAYFAIR do baru. Jednomu chlapci z místní bandy se zdál Billyho zevnějšek nějak legrační, nebo co, a dal mu pusu na tvář, aby pobavil své kumpány. To se Billymu nějak nelíbilo a ztrhla se rvačka. Do této chvíle zřejmě vůbec netušíte, proč o tom píšeme v metalových news. Ale teď to přijde : protože mají rockový hvězdy držet pohromadě, přispěchali mu na pomoc newyorkští moshers **ANTHRAX** a společnými silami protivníky zbili. To ovšem nebyl konec. Po vítězné bitvě strhl Billy Idol ze zdi vlastnoručně podepsanou fotografii **MILLI VANILI** a na znamení nově uzavřeného přátelství ji daroval svým bratrům ve zbrani jako trofej. Vděčnost k hochům od ANTHRAX neznala mezí a vedla k postupnému strhávání fotek ze zdi hotelového baru. Tato bohulibá činnost pokračovala, dokud nebyla stěna úplně holá. Druhý den byly obě skupiny vyhozeny z hotelu velkým obloukem, předtím však dostal pan Idol šťavnatý účet k proplacení.

Nové LP skupiny **HELLOWEEN** ponese název " Kids of The Century ".

Dee Snider, zpěvák skupiny **DESPERADO** (dříve **TWISTED SISTER**) chystá sólové album.

ŘEKLI :

LARS ULRICH (Metallica) - LP Seasons In The Abyss mě utvrdilo v přesvědčení, že se Slayer neochvějně usadili v krabičce thrash na vrcholu.

LEMMY (Motorhead) - chtěl jsem si dát pro čistit krev a tak jsem uvažoval o transfuzi. Lékaři mi to však vymluvili, řekli, že čerstvá krev by mne zabila !

Víte, že matka Jamese Alana Hetfielda(**Metallica**) je známou operní zpěvačkou?

V USA nazývají headbangers město San Francisco **SAN THRASHISCO**.

MOTLEY CRUE si po celoročním světovém turné vybrali oddechový čas a tento rok hodlají vydat LP "DECADE OF DECADENCE", které by mělo obsahovat největší hity skupiny od jejího založení plus některé nové skladby.

Skupiny **THE ALMIGHTY** a **ALICE IN CHAINS** doprovázejí **MEGADETH** na jejich evropském tažení. Po loňském " Clash Of The Titans " tedy máte opět možnost vidět Pana Mustaina a jeho company na vlastní oči.

Tak se snad konečně dočkáme. Na duben je hlášeno nové LP skupiny **M E T A L L I C A**.

MEKONG DELTA

Když se mi před čtyřmi roky náhodou dostalo do rukou LP s názvem MEKONG DELTA od stejnomenné skupiny (tehdy ovšem úplně neznámé), nechápal jsem. Jak může nějaká gramofonová firma vydat desku skupiny, kterou nikdy nikdo neviděl vystupovat ? Neznám žádný jiný takový případ (snad kromě BATHORY). Kromě toho, všichni členové kapely hráli na desce pod " krycími jmény ". Přesto se tohle album relativně dobře prodávalo. Zřejmě to bylo proto, že jejich styl (označováno jako TECHNO - THRASH) se poněkud lišil od stylu většiny jejich současníků. V roce 1988 navázali dalším LP " THE MUSIC OF ERICH ZANN " a v následujícím roce vydali " THE PRINCIPLE OF DOUBT " (Princip nedůvěry).

Ke konci loňského roku začala kolovat fáma, že ve skupině MEKONG DELTA hrají hoši z KREATOR a SODOM. Co je na tom pravdy ? Nic ! (Jestli bohužel nebo bohudík, to ať si každej rozhodne sám). Někdo by teď mohl říct, že oni sami rozšířili tuto fámu kvůli reklamě. Nemyslím, to nemají zapotřebí. Jejich poslední album " DANCES OF DEATH " (Tance smrti) mluví samo za sebe. Ale kdo se tedy skrývá za pseudonymy BJORN ENKLUND, KEIL, GORDON PERKINS, ROLF STEIN a MARK KAYE ? Tak tedy : RALPH HUBERT (basa), DONG LEE (zpěv), JORG MICHAEL (bicí), FRED A UWE (kytary). Již zmíněná fáma vznikla zřejmě z toho, že Jorg a Uwe pomáhali SODOM při turné. Tajnůstkaření je tedy konec a skupina se rozhodla dokonce vystoupit, protože někteří její "fandové" tvrdili, že nedokáží zahrát živě svůj repertoár. První koncert v kariéře MEKONG DELTY byl 4.12.1990 v Dusseldorfu a pochybovači budou muset změnit názor.

Chvály se dostalo chlapcům od M.D. už dost, ale zrovna tolik kritiky se sneslo na jejich hlavy. Co však skupina nesla s nelibostí, bylo srovnávání s jinými progresivními kapelami jako např. WATCHTOWER nebo SIGES EVEN. RALPH HUBERT, šéf skupiny, o němž je známo, že se jen velmi nerad podřizuje jakýmkoli konvencím a společenským normám, vysvětluje proč.

" Mám dojem, že my se přece jen od uvedených kapel dost lišíme. U každého našeho songu se dá zvlášť pozorovat každý nástroj, protože každý číslo máme od začátku do konce propracovaný. U nového alba je to vlastně jedna předlouhá skladba, jednotlivé songy jsou totiž propojeny jedním, stále se opakujícím, tématem.

Z hlediska textů můžeme tuhle věc považovat za volné pokračování písně " BEYNOND THE GATES " kde se jedná o kyborga, který se cítí velmi sám a opuštěn. Tentokrát jsme se rozhodli vsadit kyborga do tzv. Snu nebo Světa, kde se odehrávají normální každodenní pozemské výjevy. Přitom zážitky, které prožívá, si může každý posluchač vyložit podle svého. "

Když už jsme u těch posluchačů Ralphe, řekni nám něco taky o nich.

" Mně se zdá, že posluchači už dneska nemají tu moc jako dříve. Jsou totiž od většiny jiných průměrných kapel vochcávaný. Mezi takový skupiny my patřit nechceme. Samozřejmě, když jsme uprostřed produkčních prací, je mi celkem jedno, jak fanoušci přijmou album, ale když už je produkce hotová, tak se těšíme z každé dobře míněné rady. Pro takový skupiny jako jsme my, kterým nezáleží na tom, že jejich skladby nejsou hraný v rádiu, jsou posluchači moc důležitý. "

Jak vidíš další vývoj metalové hudební scény ?

" Muzikanti jsou čím dál tím horší. Jsou dvě skupiny muzikantů - jedni, ti se zhoršují konstantně, a druzí, kteří přicházejí do metalu z jiných hudebních stylů a časem se také zhoršují. Čerstvost a energie prostě skupinám dochází. Dříve to bylo tak, že skupiny byly hladový po úspěchu a roky to zkoušely v nahrávacích studiích, než šly mezi lidi. Dneska chce akorát hodně lidí vydělat hodně peněz a je jim jedno, jestli skupina dosahuje aspoň nějakého standardu.

Komerční skupině, která má smlouvu s nějakou firmou, nemůžu přisoudit žádný rozvoj, neboť takové skupiny jedou v systému, který určuje producent a další hudební rozkvět není možný. Velké firmy neví, co fanoušci chtějí, protože na rozhodujících místech sedí obchodníci, kteří chtějí hlavně vydělat peníze. Tito lidé se o hudební scénu vůbec nezajímají a práci skupiny považují za prostředek k obživě. "

Ralph se svým pesimismem nijak netají, i když uznává, že existují i skupiny, které jso O.K. (mezi ně samozřejmě počítá i MEKONG DELTU). Myslím, že až tak špatný to se současnou metalovou scénou není, přestože komerce je v ní dost.

Ale vraťmě se k MEKONG DELTĚ. Skupina dokázala, že i klasika může znít jako novodobá kompozice, když se obalí do současné produkce a zahraje na běžné nástroje. Na jejich poslední desce, mimochodem celý název je DANCES OF DEATH (AND OTHER WALKING SHADOW), je sice jen jedna klasická coververze, ale to stojí zato.

Poslední slovo však dejme Ralphu Hubertovi.

" Mám radost z toho, že jsem donutil svou hudbou některé lidi, aby se zamysleli. Dokonce existuje švýcar, který napsal 45 - ti stránkovou maturitní práci o Mekong Deltě - takové věci povzbuzují !

METAL MANIAC SHOW

*Dne 23. 3. 1991 se v Mírové u Karlových Varů uskutečnila **První Metal Maniac Show**. Dobrých 250 fanoušků (pro zajímavost : 27. 3. byl v K. Varech Vitacit a přišlo jich 350) přihlíželo vystoupení čtyř mladých metalových kapel, které hrály v pořadí AMBRA, RANDAL, BLACKSMITH a CARRION. Přes mírné problémy se zvukem na začátku a velké problémy s pivem na konci (došlo), dopadla akce nad očekávání úspěšně. Všechny skupiny zahrály dobře, každá si získala fanoušky na svou stranu něčím jiným (Blacksmith hráli chvílemi i core) a tak jsme měli docela příjemnou starost - vybrat tu nejlepší a určit ji za Favorita Metal Maniacu. Na konec jsme se rozhodli pro karlovarské thrashers CARRION, kteří tímto získali právo zúčastnit se Druhé Metal Maniac Show.*

Tu jsme chtěli pořádat opět v Mírové, ale nějací zhovadilci v noci zdemolovali dopravní značku. Úřad nám další akci zakázal. Je otázkou, zda zničení jedné značky je dostatečný důvod pro zákaz zábavy pro více jak dvě stovky mladých lidí, zvláště když celý koncert proběhl bez nejmenších problémů. Jako za komunistů! Proč by pořadatel, který zvládl celou věc na jedničku, odpovídal za chování několika vandalů vracejících se domů. Nejsme přeci VB !

***P. S.** Dementujeme zprávu o Metal Maniac Show, která vyšla v Chodovském zpravodaji a měla se konat 27. 4. 1991. Kdy a kde se Show bude konat se dozvíte na plakátech vyvěšených v okresech K. Vary, Sokolov a Cheb (né, že je zase někdo strhá).*

SEPULTURA

Článek SEPULTURAMANIA v čísle 4 měl dosud největší ohlas ze všech uveřejněných profilů skupin. Bylo to zejména proto, že každý mladý thrasher si alespoň něco dokázal představit pod pojmy Metallica, Slayer, Sodom apod., ale u názvu Sepultura visel velký otazník. Jsme rádi (ba co dím, byla to přímo naše povinnost), že jsme vnesli aspoň trochu světla do temných zákoutí ve vašich znalostech. Těm, kteří článek nečetli, připomínám, že SEPULTURA hraje ve složení Max (voc., guit.), Paulo (bass.), Igor (dr.) & Andreas (guit.) a že vydali tři LP desky : " Morbid Visions " (1986), " Shizophrenia " (1987) & " Beneath The Remains " (1989). Poslední album již vydali u holandské mega firmy Roadrunner, která nyní doufá, že aktuální Sepultura - vynil " **ARISE** " stane doslova trhákem sezóny. LP bylo nahráváno na Floridě a mixáž plus produkci neměl na starosti nikdo jiný, než věhlasný death metalový bůh Scott Burns.

Těsně před albem však vyjde jako předkrm SP deska se songy " Troops of Doom " a " Orgasmatron ". Proč právě skladba od MOTORHEAD ?

" Byl to nápad našeho zaměstnavatele, abychom převzali nějakou oblíbenou skladbu a zahráli ji podle sebe ", **odpovídá Max**. " Song jsme si samozřejmě vyhlédli sami a už třikrát live hráli. Je to prostě tvrdý, rychlý track. S výsledkem jsem spokojen. Vzpomínám si, že při jeho nahrávání s námi byli ve studiu fanoušci, které jsme poznali teprve noc před tím. Reportéři se do studia hrnuli " dveřmi i okny ". Někdy to nabylo takových rozměrů, že i jindy klidný producent Scott Burns vyvěsil na dveře obrovskou ceduli " dnes žádné návštěvy pro SEPULTURA ".

Co by jsi řekl k novému albu ?

" Na desce je devět skladeb, i když jsme toho natočili více. " For Our Own God " se jmenuje track, který se nám bohužel na desku nevešel, protože už i tak trvá 52 min. Možná ho přidáme na live nahrávku " Rock in Rio ". " Arise " a " Infected Voice " jsou rychlé skladby podobné " Beneath The Remains ". "

Typickým znakem Sepultury byly začátky písní akustickou kytarou, které byly příjemnou změnou proti dřevorubeckým nástupům. Je i v tomto směru vše při starém ?

" Samozřejmě, ale balady na desce nenajdete. Ne že by jsme měli něco proti baladám, ale to není pro Sepulturu to pravé. Andy někdy provedl experimenty s kytarou a vyloudil několik bláznivých tónů, ale v základě se Sepultura nezměnila, až na to, že hraje mnohem profesionálněji. Je tam daleko větší změna v rytmech a agresivnější zpěv. Deska je komplexnější, nechceme vydat " Beneath The Remains " - Part II. "

Jednotlivé skladby ?

" Arise " je typický protiválečný song. Je to možná trochu omleté téma, ale věc v Iráku, dokázala co hýbe světem. Svaté války jsou ty nejhorší, protože jsou vedeny fanaticky. Lidi věří tomu, že přijdou do nebe, když umřou na bitevním poli a proto nemají žádný respekt před životem protivníkovým ani svým. " Dead Embryonic Cells " je takovým vyjádřením k světovému dění. Možná zní trochu depresivně, ale já si myslím, že se všechno může jenom zhoršit a novorozený děti jsou už prakticky mrtvi dříve, než mohou vzít svůj život do svých rukou. Je možný, že to zveličuji, ale pocházím z Brazílie, země bez budoucnosti. Ale ani zbývající Jižní Amerika na tom není moc dobře. Lidi bezohledně vraždí pro peníze nebo pro moc.

I následující song má depresivní charakter. " Desperate Cry " popisuje pocity umírajícího člověka, který ví, že jeho dny jsou již sečteny (např. nemocný na AIDS). " Infected Voice " zase pojednává o strachu dospívajících. " Meaningless Movements " zní psycho a je to taky tak míněno. " Altered State " - tento song se zabývá psychologickými stavy, jako je schizophrenie. " Murder " je song o Brazílii. Chtěl jsem napsat track, který by praštil lidi do čela. Oni si myslí, že Brazílie je plná kávových plantáží, slunečného počasí a dívek v bikinách. Ale to NE ! Kriminalita, drogy, umírající mládež, lidi bez naděje, rasismus a zkorumpovaný, vše hlídající policejní aparát - to je opravdová Brazílie. Každá řádka toho textu to zdůrazňuje. Tak vypadá třetí světová válka. Ne boj mezi národama, ale mezi jednotlivci, kteří bojují o přežití. V Brazílii se to odehrává každý den. "

Takže žádný texty o hezkých holkách, sluníčku a mráčcích. Ale změňme téma - vaše (nečekaná) účast na Monster festivalu Rock in Rio ?

" Když byl poslední festival, asi tak před pěti lety, zrovna jsme začínali. Mezitím však Sepultura vyrostla v nejlepší heavy metalovou skupinu Brazílie a tak organizátorům nezbývalo nic jiného, než nás pozvat. Byli jsme hrdí na to, že můžeme zastupovat svou zemi a hrát vedle Guns & Roses, Megadeth, Judas Priest a David Lee Rotha. **(Dívali jste se v sobotu 26. 1. 1991 kolem 17. hod. na záznam z Ria na programu F1 ? Ne ? Já se díval u Motyky - Sepulturu sice neukázali, ale Mustaine z Megadeth mi to vynahradil. Monika už tolik ne. Vyrazila mě, že čumím na nějakej blbej metal a jí si nevšímám.)** Sešlo se tam 200 000 diváků a festival se táhl přes deset dní. Byly tam zastoupeny všechny styly - rap, metal i pop - prostě gigant akce. "

Vystupovaly tam i jiné brazilské kapely ?

" Ano, ale z metalu my jediní. Ale v Brazílii je několik dobrých skupin, které by mohli prorazit. Vedle Ratos De Porao je to kapela našeho dřívějšího kytaristy The Mist. A Dorsal Atlantica je taky dobrá. Brazilská scéna překvapí . . . "

Uvidíme. Ale zpět k nové desce. Ta by již nyní měla být na trhu. Uvidíme, zda Popron zareaguje tak hbitě, jako v případě Judas, AC/DC či G. B. H. Asi sotva, je to přeci jen POPron, takže si pro album raději zajedu do BRD.

Udělá " ARISE " z chlapců od Slayer, Kreator & spol. pouhé statisty ?

upravil a proložil O. L. D. a

NEJLEPŠÍ LP A SKUPINA 1990

V Metal Manicu No. 5 jsme vyhlásili soutěž o nejlepší domácí a zahraniční skupinu a nejlepší LP roku 1990. Dnes přinášíme výsledky. Aby to bylo zajímavější, uveřejňujeme i žebříček pořadu Gung - ho a časopisu Metal Hammer.

METAL MANIAC	GUNG - HO	METAL HAMMER euro
LP roku '90		
1. Kreator - Coma Of Souls	1. Kreator - Coma Of Souls	1. Iron Maiden - No Prayer For...
2. Death - Spiritual Healing	2. Slayer - Seasons In The Abyss	2. AC/DC - The Rasor's Edge
3. Slayer - Seasons In The Abyss	3. Death - Spiritual Healing	3. Aerosmith - Pump
4. Obituary - Cause Of Death	4. King Diamond - The Eye	4. Queensryche - Empire
5. Sodom - Better Off Dead	5. Anthrax - Persistence Of Time	5. Megadeth - Rust In Peace
6. Megadeth - Rust In Peace	6. Bathory - Hammerheart	6. Poison - Flesh And Blood
7. Napalm Death - Harmony Corr.	7. Torr - Armageddon	7. Anthrax - Persistence Of Time
8. King Diamond - The Eye	8. Obituary - Cause Of Death	8. Scorpions - Crazy World
9. Bathory - Hammerheart	9. Arakain - Trash The Thrash	9. Faith No More - The Real Thing
10. Annihilator - Never, Neverland	10. Megadeth - Rust In Peace	10. Judas Priest - Painkiller
Zahraniční skupina roku '90		
1. Kreator	1. Metallica	1. Iron Maiden
2. Sepultura	2. Kreator	2. Metallica
3. Death	3. Sepultura	3. Queensryche
4. Slayer	4. Slayer	4. AC/DC
5. Metallica	5. Death	5. Aerosmith
6. Obituary	6. Sodom	6. Megadeth
7. Napalm Death	7. Anthrax	7. Kreator
8. Sodom	8. Bathory	8. Skid Row
9. Pestilence	9. Obituary	9. Scorpions
10. Megadeth	10. Pestilence	10. Slayer
Domácí skupina roku '90		**BRD**
1. Kryptor	1. Debustrol	1. Kreator
2. Debustrol	2. Kryptor	2. Scorpions
3. Arakain	3. Root	3. Sodom
4. Master's Hammer	4. Arakain	4. Running Wild
5. Root	5. Torr	5. Tankard
6. Torr	6. Master's Hammer	6. Blind Guardian
7. Kreyson	7. Vitacit	7. Victory
8. Moriorr	8. Kreyson	8. Morgoth
9. Vitacit	9. Terminator	9. Rage
10. Assesor	10. Brian	10. Die Toten Hosen

Losování : Metal Maniacy putují na tyto adresy - M. Eret, Plzeň; R. Hora, M. Lázně; R. Šmíd, Holýšov; R. Polkabla, Poprad; M. Fordos, Kolín; R. Vodička, Bochov; M. Weishaupl, Plzeň; R. Uličný, Žilina; P. Vlček, Toužim; L. Kocourek, Hranice.

Teď tři poděkování : Thank to Kája Šilhan za přání k velikonocům & thank to neznámá fanynka M.Maniacu - byla spatřena 26. 3. 91 v h. Thermal s vyšitým nápisem Metal Maniac přes celá záda. Jistě věrná čtenářka (jestli mi ho chceš taky udělat, tak se ozvi). Třetí poděkování patří a.s. MEDIAN Karlovy Vary, která nám od čísla 6 tiskne Metal Maniac v daleko lepší kvalitě, než tomu bylo v předešlých případech. Jistě jste si také všimli. Jestli máte nějaké problémy s tiskem čehokoliv, obraťte se s důvěrou na a.s. MEDIAN.

Prodám LP desky : SODOM - Better Off Dead (350,-), ANTHRAX - Persistence Of Time (300,-), DESTRUCTION - Cracked Brain (350,-), SLAYER - Seasons In The Abyss (350,-), ANTHRAX - State Of Euphoria (250,-), TESTAMENT - Souls Of Black (300,-), OZZY OSBORNE - The Ultimate Sin (250,-), VENOM - Possessed (100,-).

Prodám texty (15,-/ks) : ANTHRAX - Among The Living, DEATH - Leprosy, Bathory - Blood Fire Death, NAPALM DEATH - Scum, N. DEATH - From Enslavement To Obliteration, TESTAMENT - The New Order - The Legacy, SODOM - Persecution Mania, HELLOWEEN - Walls Of Jericho, MERCYFUL FATE - Dont Break.

RECENZE (10 = MAX.)

KRYPTOR

" SEPTICAL ANAESTHESIA " *(Multisonic ; 1990)*

Vytřeštěné oči, vlasy hrůzou stojí na hlavě, v obličeji výraz šíleného panického strachu. Kdo to na mne hledí ? Aha, to jsem já a koukám do zrcadla. Právě mám za sebou 12 skladeb debutního alba pražského kvintetu KRYPTOR " NARKÓZA SMRADEM ".

Nic zlého netuše jsme si zhruba před 40 minutami toto LP položil na talíř gramce a CVAK ! Zapnuto.

Vo co de ? První skladba " Neznámý Vojín " celkem chytře pranýřuje idiotskou myšlenku neustále dokola stavět hroby neznámým vojínům. To stále ještě netuším co mne čeká. Při druhé " Klášterní Tajemství " znejistím, když se dozvídám, že jeptišky hlasitě vzdychají, zvykají si na život bez sexu a sedají si postupně na okurku, svíčku a dokonce i na kolo bez sedla. Když navíc ještě padne i " drsnější " vyraz, místo kterého by se na desce ORLÍKu objevilo tak nejvýš krátké pííííp, mám jisté pochybnosti jestli se tomuto albu bude líbit vedle mých oblíbených zpěváků Michala Davida a Dalibora Jandy. Asi ne. Ve třetí skladbě to přichází. Kryptor ukazují svou pravou tvář. " Marquis De Sade " mne chce vidět jak trpím, chce slyšet jak křičím a moje utrpení je pro něj přímo rozkoší. To už mi začínají stékat první kapky potu po čele. Hned v další věci " Lepra " nechají hoši rozpadnout celého člověka a zatímco mu v chytlavém refrénu postupně odpadnou obě ruce, obě nohy, krev se rozstříkne, střeva rozmokvaj a vředy utvoří, já se stále hlouběji choulím do křesla. HNIJEŠ ZA ŽIVA ! končí píseň a já strachy dostávám tik do pravého oka. V mezeře se pokouším vzmužit, ale to už odolávám divokému útoku krys (" Krysy Útočí "). Nu což, jsem člověk šikovný a vynalézavý, nějak si s nimi poradím. Když se ale dozvídám, že je žádný jed nevyhubí a přežijí všechny apokalypsy, vyvolá to u mne depresi, kterou navíc umocní následující " Padesátý v Řadě (Genocida I) ", ve které čekám na pokraji masového hrobu, až se do jámy skutálí 49 mých přátel a já dostanu lopatou do hlavy. CVAK ! První strana končí a já sbírám všechny síly, které mi ještě zbyly. Jsem však již ve stavu kdy nevím, co dělám, o čemž nejlépe svědčí to, že otáčím desku na stranu B. No to jsem si dal. Pípa (alias Marcel Novotný - zpěvák) jako by tušil, jak na tom jsem, do mě napálí " Smrt Je Samozřejmost (Život Nikoliv) ", jejíž krátký text si dovolím citovat celý :

" Ještě hejbalo se lidský maso roztrhaný výbuchem, živý játra spálil oheň i s mrtvolným zápachem. Rozsekaný kusy dětí visely na stromech, jejich hlavy byly v zemi pod hromadou lidskejch střev. Pár oprejskanejch náhrobků za rozpadlou zdí, měsíc svítí na starou hrobku, těch pár lidskejch mršin spí. Odpočívej v pokoji . . . "

Začíná se mě zmocňovat panická hrůza, ale včas přicházím speedová " Rychlost Vítězí ", která mi do krve svým " Ááále dokud žijem, rychlost vítězí " vlije alespoň trochu naděje, že na konci desky neumřu. V " Justičním "Omylu" " jde o poslední chvíle odsouzeného na smrt, který sedí na elektrickém křesle, což mne potom všem, co už jsem prožil, nemůže vůbec rozházet. Po " Genocidě II " (svým sólem na konci jasně naznačuje, odkud je inspirace) následuje taková veselá a optimistická " To Se Nemělo Stát ", kde jsem nucen vžít se do role člověka pohřbeného zaživa a prozpěvujícího si " néé, to se nemělo stát, néé to mi dělat nemělííí !"). Úplně na závěr nás Kryptor pozdraví takovým upřímným sympatickým pozdravem " Fuck Off " a je po všem. Jak mě to zřídilo, už víte.

Kdo za to vlastně všechno může : parní mlátičku řídil, pardon, za bicími seděl Robert, na kytary hráli Tom & Kuna, basu hobloval Filip a zpěv (pokud se o takovém termínu dá hovořit) obstarával již zmíněný Pípa (od čeho může mít ten hoch takovou pěknou ořezdívku ?).

A teď příde jediná vážně myšlená věta z celý recenze : Jelikož se jedná o jedno z nejlepších domácích těžkotonážních LP, tak metalisti - věc je jasná. Zvednout prdele a odchod do nejbližší prodejny gramodesek ! **7**

O. L. D. a

THE GREAT KAT

Kdyby radši ta ženská nechala Mistra odpočívat v klidu. Chudák se teď musí obracet v hrobě ! **2**

O. L. D. a

O punku se v našem magazínu příliš často nedočtete. Dnes děláme vyjímku a se svolením fanzinu **Chaotic Melody** *(který už bohužel neexistuje) uveřejňujeme netradiční pohled na*

P U N K O V Ý W E E K E N D

1. *Oblečení : Na spodním prádle nezáleží, pozor však na bílé ponožky čouhající z bot. Boty nejlépe armádní (vzor 60), dekorovaný nápisy a řetězy. Kalhoty - pokud neseženete tygrované, tygrujeme Savem. Na střihu a materiálu nezáleží (pozor na tesil). Tričko - nejlépe spartakiádní, volíme raději starší, které vkusně ozdobíme mnoha skvrnami a několika dírami. Bunda je nejdůležitější součástí výstroje. Uděláme na ní následující úpravy : natrhneme rukáv, celou důkladně osmirkujeme hrubým smirkem, dekor ozdobíme nápisy, užíváme spray.*

2. *Poprvé na koncertě : pro tuto událost je třeba věnovat svému image zvláštní péči. Cestou na koncert se můžou vyskytnout různé obtíže, např. setkání se skinheads. Jsou-li vzdáleni nad 50 m, můžeme polohlasem pronášet tato hesla : Fašisti ven, ORLÍK je sračka, Fuck Off Skin . . Jsou-li blíže, volíme radši : Oi - Oi - Oi, Čechy Čechům, Mandelu za mříže (možno i hlasitěji). Při vstupu do sálu ihned zamíříme k výčepu, protože správný posluchač se nejdříve posilní osmi pivy. Kouříme a pliváme pod stůl. Dveře, které potkáme, otvíráme zásadně kopnutím. Po koncertě cestou domů kopeme do všeho. Pozor ! Do živých předmětů kopeme jen tehdy, nemohou-li se bránit (opilci, děti rómského původu . . .). Toto komentujeme slovy " Dobrý vole, né ? " Načež parta odpovídá " Jasně píčo". Blížíme se k domovu : ve vzdálenosti 500 m - uplácáme nenápadně číro, 400 m - vyjmeme náušnici z ucha, 300 m - pod záminkou zavázání tkaničky odstraníme placky, zavírací špendlíky a řetězy, 200 m - vložíme do úst gumu, aby nebyl cítit alkohol a cigarety, 100 m - svlékneme si bundu a obrátíme ji naruby. Vejdeme do domu a zamíříme do sklepa. Tam vyměníme kanady, nebo pulitry za botasky, převlékneme si kalhoty a bundu a své image důkladně uschováme na příští WEEKEND ! ! ! !*

ANTHRAX

I AM THE LAW
(Já jsem zákon)

*Patnáct let v akademii,
takového kadeta ještě nikdy neviděli.
Muž, tak tvrdý, že v jeho žilách proudí led
a když mluví, nic neříká dvakrát.
Říkají mu soudce, jeho příjmení je Dredd,
tak porušte zákon a můžete být připraveni na smrt.
Pravda a spravedlnost je to, za co on bojuje,
soudce Dredd, muž, jež je zákon.*

*Se svojí zbraní a na motorce ovládá ulice
a každý pachatel, kterého potká, zakusí porážku.
Ani smrt nemůže překonat jeho moc,
protože Dredd a Anderson vyhrajou.
Když Sov's začali apokalyptickou válku,
velkoměsto bylo rozbombardováno na cucky.
Dredd vydržel a soudci bojujou znovu
a srazí Sov's svým protiútokem.*

*Respektujte odznak - vysloužili si ho vlastní krví.
Obávejte se zbraně - vaším rozsudkem může být smrt,
protože . . .*

*Já jsem zákon,
a ty už se nebudeš více srát,
já jsem zákon,
soudím bohaté, soudím chudé - já jsem zákon,
protože ve velkoměstě . . .
jsem zákon já.*

*Na prokleté zemi, kde dlí zrůdy,
neexistuje zákon, je to jen žijící peklo,
anarchie a chaos jako rudě tekoucí krev
ale to by se změnilo, kdyby to náleželo Dreddovi.
Zákoník je jeho biblí
a každý spáchaný zločin je hříchem,
udržuje mír se svým zákonodárcem,
soudce, porota a kat.*

*Zločin - prvotní hřích,
tvá cela čeká, až tě tam přivede
Zákon - to je to, za čím stojí,
zločin je jeho jediný nepřítel
a on se pustí do války.*

(Všechna jména a příběh je z anglického kresleného seriálu " Soudce Dredd ")

EFILNIKUFECIN (N. F. L.)
(Tovižjenarsazamirp - P. Z. Ž.)

*Začalo to znovu na střední škole,
tak chladný, král jeviště,
přišel si na to, že se tomu lidi smějou
Bylo to víc než jenom jeden sen,
veřejnost tě uznávala
jako mouchy hromadu hoven
Tak žertovný, břitký a talentovaný
ale úspěch nebyl vítán.*

*Promarňuješ svůj život,
žádná budoucnost není jasná.
Tancuješ na svým hrobě,
žiješ jako otrok, někdo by mohl říci . . .*

*P. Z. Ž. - Tovižjenarsazamirp
P. Z. Ž.
P. Z. Ž. - Tovið jenarsazamirp
P. Z. Ž.
Vzbuď se mrtvý v dřevěném spacáku šest stop
ze zbytku tvýho života
a když bys' nemohl vidět svou vlastní závislost,
P. Z. Ž. - prima zasranej život !*

*Celý svět je tvým hřištěm,
avšak ty nemůžeš
Najdi si útočiště,
tvoji jediní přátelé - ty ti pomohou prorazit
Každý den ti pomáhají kopat si svůj vlastní hrob,
nemůžeš se dokopat té spodní hranice,
protože jsi nad tím zbytkem.
Ale z tvýho přítelíčka je nepřítel,
a spodní hranice je smrt.*

*Žil jsi hýřivým životem,
prokletá hanba, to je taková zbytečnost.
Stačilo větší množství,
z jedné dávky by ti nikdo neuměl usuzovat,
avšak jeho paměť zůstává stále s námi,
poněvadž pozorovat ho byla sranda
Příliš špatných věcí bylo různých,
Kdo ví, co by kdy ještě dokázal.*

(Z LP " Among The Living ")

METAL MANIAC - *Měsíčník, cena* **3.90 Kčs** | **4.** *'91 Vydává Thrash M. Maniac (TMM) Co. Reg.č.SP/861/90/256/3-S10. Rozšiřuje PNS a kameloti.* **ŽÁDOSTI O PŘEDPLATNÉ (se známkou),** *informace, náměty a připomínky zasílejte na adr. : Redakce MM, Olda Kozel, Jiráskova 778, CHODOV, PSČ 357 35. K žádosti o odpověď přiložte známku.* **Vždy** *uveďte svou adresu do dopisu.* **BUY OR DIE !**
MELOUNI, když pošlete prachy na MM a nenapíšete adresu, tak se nemůžete divit, že vám nic nepříjde ! ! !